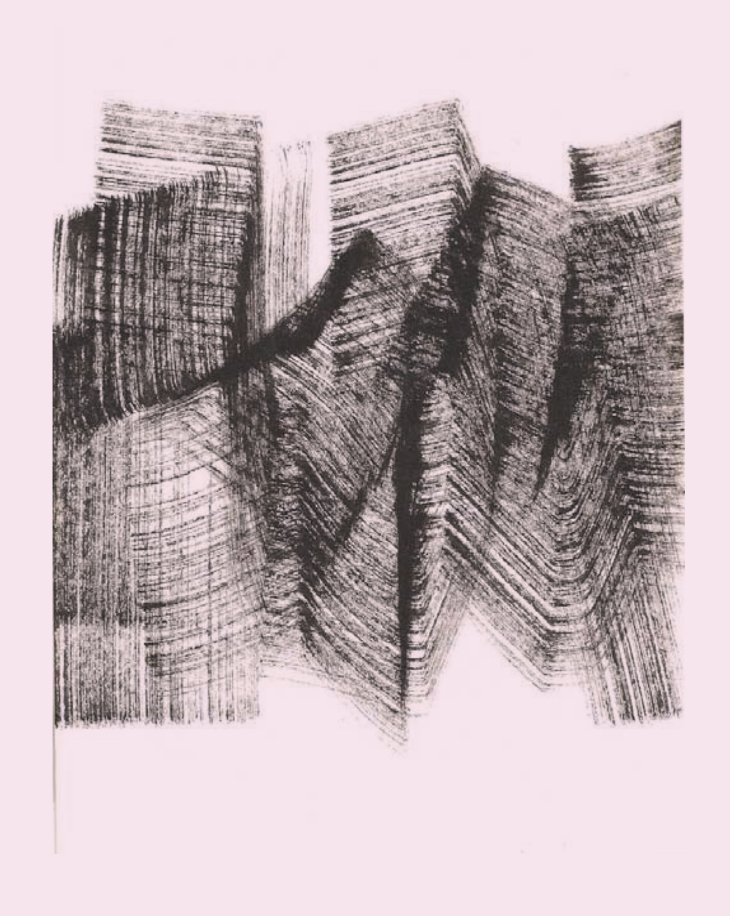
# ENCUENTROS (XXIX)

AGOSTO - OCTUBRE 2013

*por*

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA



**CUADERNOS**

**DEL INSTITUTO**

**JUAN DE HERRERA**

**DE LA *ESCUELA DE***

***ARQUITECTURA***

***DE MADRID***

**5-34-120**

# ENCUENTROS (XXIX)

AGOSTO - OCTUBRE 2013

*por*

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA

**CUADERNOS**
**DEL INSTITUTO**
**JUAN DE HERRERA**
**DE LA *ESCUELA DE***
***ARQUITECTURA***
***DE MADRID***

**5-34-120**

C U A D E R N O S
D E L  I N S T I T U T O
J U A N  D E  H E R R E R A

**NUMERACIÓN**

5 Área
34 Autor
120 Ordinal de cuaderno (del autor)

**TEMAS**

1 ESTRUCTURAS
2 CONSTRUCCIÓN
3 FÍSICA Y MATEMÁTICAS
4 TEORÍA
5 GEOMETRÍA Y DIBUJO
6 PROYECTOS
7 URBANISMO
8 RESTAURACIÓN
0 VARIOS

***Encuentros (XXIX)***
***Agosto - Octubre 2013***

Instituto Juan de Herrera
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Gestión y portada: Alba Peña Fernández
CUADERNO 449.01 / 5-34-120
ISBN-13 (obra completa): 978-84-9728-104-1
ISBN-13: 978-84-9728-531-5
Depósito Legal: M-18555-2015

**ENCUENTROS 29**
Agosto – Octubre 2013

## 1. Con la prensa (11/08/13)

Lucrecio, “De rerum natura” (Acantilado).

Patricio Fernández: “La gran novela leve”.
Alejandro Zambra: “Borsai” y “Formas de volver a casa”.
La adolescencia fue verdadera pero la democracia no tanto.
También la literatura tenía vocación de marginalidad porque habíamos optado por el fracaso.

***Adolescencia amoldante. La nuestra… ilusionada y marginada… instalada en el fracaso como heroicidad altruista.***

***Pensar en el éxito es adaptarse al reparto comunado de lo sensible, es aceptar el poder e imaginarse en su plantilla.***

Nuestros profesores no volvían como héroes, sino como fantasmas (desencantados).
Ser inteligentes era no creer en Dios, no creer en ningún proyecto político serio, no creer en nada. Regocijarse en el rizoma, en la indeterminación.
Nosotros nacimos en la anestesia, éramos incapaces de sentir el mundo.
No siempre sabíamos que estábamos durmiendo.

***Nos apetecía pensarnos como sueño de alguien indefinido… como algo que permanecía oculto detrás del miedo y la osadía recetada, detrás de las formas sociales de acontecer.***

La literatura busca captar la complejidad de los hechos, no simplificados.
Mi etilo nace de querer narrar lo complejo con palabras simples.
La literatura me sirvió para explicarme cosas de las que no estaba muy seguro, y para disolver otras. Buscaba que el libro fuera muchas cosas a la vez (no quería comercializar el dolor).

***Quizás el arte es la forma de deslugarizar las descripciones, forma de ubicar lo haciéndose en un no-lugar (sin-lugar).***
***Particularidad actuante como germen de lo general.***

Mis primeros textos eran sin sujeto, luego describí la liviandad. Poco a poco deje de fingir.
La literatura está contra la simplificación y esto tiene que ver con la moralidad de la precisión.
Cuando se llega a una imagen más precisa eso desestabiliza las cosas en lugar de ordenarlas.

***Las imágenes nítidas (exactas?) deslizan el orden (de su aparición, y de su asimilación y producción).***
***Las imágenes acabadas impiden sentir su naturaleza procesativa… lo acabado mata la provocación.***

*

C. G. Gual “Troya sin fin”.

***La Ilíada es el relato de lo adolescente... del heroísmo en seco, del altruismo del conocer por conocer, del llegar a los límites de los actos, del radicalizar los impulsos.***

Rachel Bespaloff: “De la Ilíada” (Minúscula).

*

“Cuando las actitudes devienen forma” es una explosión “remake” de la inaugurada en 1969 en Berna.

Es una instalación “colectiva”, una instalación “colaborada” en que diversos artistas acomodan sus obas en un no-lugar “ad-hoc”.

***Las obras más diversas pueden coexistir si se fabrica el contexto donde su “aparición” provoque extrañeza.***

Este trabajo tiene que ver con reubicar obras.

***La instalación es un no-lugar paradójico donde las obras animan y permiten cruzar palabras que sugieren lo indecible.***

***Mi obra puede ser reciclada en instalaciones que susurren lo marginal.***
***Partirá de intenciones temáticas que desarrollaré poiéticamente contradiciendo enunciados***

## 2. En mi trabajo (14/08/13)

Me acomodo al tamaño del papel que modula mi danza corporal (la de mis manos).
La danza genérica, patética, dispone mi actitud gráfica…
Superficie + marcador… que se adapta al material (a su resistencia, ruido, olor, gozo del trazar… placer del no controlar).
Algo en la cabeza (pensamiento? Evocación?) predispone y, una vez olvidado, actúo.
Gestos que trazan… que con-figuran, que textualizan, guiados por alguna desgarrada rabia, por cierto azar catastrófico, o por una dejadez activa incomprensible.
A veces el placer de trazar sin querer rectificar procura un gozo incontenible.
La primera parada… objetualiza el gesto trazado… como un germen que siempre pide ser recubierto (tapado por un sudario) y que sólo en ocasiones se abre a la germinación de su recubrimiento selectivo…
Dibujos que no saben ser obras, que quizás no se produjeron para decir nada de lo expresable en el marketing político/gráfico, sino para penetrar en la extrañeza de lo impersonal operante tratando de burlar los clichés.
Algunos gérmenes llevan al borde de la pareidolia. Otros inventan especies inclasificadas.
Y todos, en cierto estado de germinación, manifiestan orden
Dibujar torpe, tentativo, explorador del pathos formador de otros trabajos… abierto a la pedagogía libertaria del arte como ámbito activo de toda fantasía y como lugar dinámico donde enraíza la imaginación.

## 3. Flases (15/08/13)

1. La vida en la ciudad es la vida en un campo de exterminio más o menos radicalizado, más o menos disimulado.

2. Mi sexualidad se feminiza, no se homosexualiza.
Se intimiza, se hace interior… Estoy perdiendo la pendencia agresiva, la automatización fálica.

## 4. Encuentros (17/08/13)

Frente al Babelia de hoy.
“Nadie inventa nada ni siquiera en ficción. Nada existe sin la realidad” (Gay Talese).

***Realidad es el contrapunto del existir, el mismo existir sentido como fluencia ente resistencias… existencias que obstaculizan y jalonan la fluidez.***

*

"La realidad (verdadera) se deshace continuamente como vapor de agua y la realidad irreal domina la eternidad".
"En las esperas ferroviarias lo que se oye es el silencio que cada cual lleva consigo".
Y lo que se ve es siempre la "falta " de algo.
Apartahoteles -> monstruosas hojas de periódico caídas de los kioscos del firmamento (J. Luis de Juan).

***La realidad, lugar que, en el fluir se produce el existir, se deshace como vapor irrealizante eterno.***

*

Bicicletas…. (A. Muñoz Molina).
"Una figura en bicicleta es pasajera pero no fugaz. La vertical necesaria del ciclista favorece el perfil".

***Perfil, sección, toreo, juego con la nada…***

Los padres inventados son más enteros y nobles.
La bicicleta es una máquina silenciosa y perfecta.

*

Gomá Lanzón.
La vocación literaria es un agregado de visión y misión destinada a reordenar mediante las palabras el "lio" de la vida.
Arte / producir cosas que nadie ha pedido.

***La sospecha del artista es que "el mundo" se puede ordenar de otros modos distintos a los trivializados.***

***El mundo nunca es un caos.***
***Caos es "no mundo". El mundo siempre es un sistema convencionalizado de obstáculos, destinos, culpas, prohibiciones.***

***El sin sentido de la vida es el gran invento, el principio de la emancipación creadora. No es un estado básico.***

***La visión de un posible sentido incluyendo en él el no sentido es el arranque de la pasión formadora, literaria, filosófica, artística.***

***La visión de un posible sentido no es una imagen (no puede serlo, salvo para los fascistas) sino un vértigo imaginal, narrativo, figurativo… conceptual.***
***Pero no hay ideas del todo sin visiones fugaces de partes, de planos, de secciones… que, a veces, suplen con su pasión la imposible visión de lo total.***
***El apremio de producir algo desde la visión apasionante se decía "poíesis".***
***Algo apreciable, comunicable real-izado.***
***Y al realizar lo apasionante vislumbrado el autor es arrebatado por lo impersonal (por la Musas).***

***Para un creador es más importante lo que le ayuda a hacer que lo hecho (p.ej. Borges presumía de lecturas).***
***A G. Lanzón esta "visión" no le gusta, prefiere pensar que los genios disfrutan de sus obras.***
***Gomá es un gilipollas.***

Un escritor es un junta-palabras, fabricador de frases… con palabras.

***A veces inventor de palabras pero, sobre todo, fabricador de textos donde las palabras ya no fundan los objetos sino sus recíprocas relaciones.***

Poetizar es emocionarse inventando versos.
Todo se sostiene sobre una previa e-moción erótica.
Los autores explican sus empeños a partir de ciertas experiencias epifánicas.

Quizás para darse importancia o para fundar un "origen".

• Pascal - visión estética nocturna que da pie al Memorial (?) (1654).
• J. Joyce – invitación a ser jesuita y ruptura con la iglesia (?) (1898). (alma que se levanta de la tumba de la adolescencia).
Vivir, errar, caer, triunfar (juventud)

***La adolescencia es vista como edad terminal, trágica, radical, sin futuro.***
***Y la juventud como apertura celebrante al deseo y a la perversión.***

• Descartes. En la Guerra, junto a Ulm… "pienso, luego existo" (1619).
• Rousseau (1749): EL hombre nace bueno y la civilización lo corrompe.
• Proust… tintineo, almidón en la servilleta, ruido de una cañería.

*

Rodrigo Hasbun: "Cinco" (Ed. Gente Común), "El lugar del cuerpo" (Alfaguara).
Cerrar los ojos, viajar, ampliar la atención.
Búsqueda y espera de los momentos luminosos que están fuera del control de nadie.
Irse es ganar lugares, en lugar de perderlos.
Escribe historias que no se sabe donde transcurren.

***Arte – búsqueda de sin lugares acotados.***

Saber irnos de nosotros mismos y poder mirarnos desde lejos como una cosa extrema.

*

Soledad Puertolas. "Bram van Velde".

***El cuadro que ilustra el comentario, convencional, visualista (representacional), tiene una dimensión no mencionada por Soledad Puertolas. Resulta que la pastosidad del fondo acaba por invadir la tela y, de accidente, se transforma en protagonistas. No es un cuadro de figuras en un paisaje, sino una entidad plástica que aplana su decir simulando un paisaje. Una gran masa untada de luz que deja ver reminiscencias de otra poética que se resiste a desaparecer.***

## 5. Síndrome de Menier (17/08/13)

Acúfenos y tinnitus.
Ruidos en el interior del cráneo.
Junto con vértigos (mareos) y nauseas.

## 6. Tomado de la prensa (24/08/13)

Leyendo Babelia

1. Iván de la Nuez. Vik Muniz: "Más allá de la imagen" (Bogotá).
Goethe: "Cuando me asalta el miedo invento una imagen".
Vik no consume imágenes, asume la genealogía de su complejidad…

***Acaso dibujo para neutralizar mis miedos? Exorcismos. Talismanes.***

Vik. Intenta como artista hacer visible lo invisible, sacar a flote lo sumergido, formalizar lo informe.
Arte concebido para dar, como un don (donación), una ofrenda.
Documento para la transacción dejando aparte el Estado, el Mercado y el Derecho.
Arte para un mercado negro.
Construir imágenes va parejo a criticarlas.
Imágenes que intentan mostrar el imaginario de donde proceden.

***¿Hacer visible? Hacer aparecer a la visión lo inconcebible… no sólo invisible.***
***El artista no opera con estas preocupaciones. Sólo tantea a ciegas, sólo palpa el vacío.***
***Aunque haciendo esto genere (haga germinar) apariciones signantes, trazas del imaginario dinámico.***

*

Eva Días Pérez: "Adriático" (Fundación J. M. Lara, Sevilla).

*

Manuel Cruz: "Filosofía y amistad".
M. Blanchot: "La amistad" (Trotta).

Somos más iguales que diferentes.
Construir diferencias (peculiaridades, rarezas) propias y veraces (modestas) es esencial para "la igualdad" ("ser singular plural" de Nancy).

Somos espejos los unos para los otros.
Pensar es dialogar en silencio con los otros.
Hacer arte (escribir) es una actividad solitaria que luego se ofrece a los otros.
Compartir pensamiento es compartir palabras.

*

Adam Sooboczynski: "El libro de los vicios" (Anagrama).
"Al disciplinado hombre de nuestra época, oprimido por la mala conciencia, las ataduras le proporcionan orientación, el látigo lo calma, el sufrimiento le da felicidad". Mundo contaminado por el infame lenguaje del sector de los servicios.
"Los artistas del fingimiento que, en la corte del Barroco pugnaban por ascender en el escalafón, ahora son profesionales liberales… que viven desorientados en un teatro de reglas cambiantes donde es imposible ser uno mismo".
Los vicios son la última reserva natural de la humanidad y sólo tiene interés el misterio, la sorpresa, la admiración.

***Artistas del fingimiento, delirantes voluntariosos que fabrican "realidades" fatuas, de astuta "genialidad", entregados al consumo, a la exterioridad deseable…***

*

Calvo Serraller (Renoir).
"Ahora nadie se conforma con la cáscara de la realidad y se destroza esa aterciopelada faz para mejor explorar su hueco meollo".

***A algunos no nos interesa la apariencia (la pareidolia) de las cosas… y buscamos en el hacer el desequilibrio del parecer que nos deja llegar al vacío inconcebible donde se genera (bulle) el imaginar.***

*

Hopper en el Withney…
Exposición de dibujos.
El museo posee 2500 dibujos
(1250 son de Hopper).

**7. Tráfico ilegal de toallas (24/08/13)**

**Mi cuerpo y yo (24/08/13)**

- Yo y mi vehículo corporal.
- Agujetas; yo frente a mi cuerpo.
- La estupefacción.
- El orgasmo.
- La odisea del espacio.
- La edad – olvidos y recuerdos inesperados.
- El cuerpo se independiza.
- El arte / lo impersonal.
- El sin control.
- El sin sentido.
- …

**8. Con la prensa (31/08/13)**

A. J. Costa…. Cinefilia.
Subirats:"Proceso a la civilización" (Montesinos).
El siglo XX, bajo el principio rector de la muerte y la desintegración del "humanismo", desarticulación de la conciencia crítica, agrupación de las leyes del espectáculo propaganda y consumo por parte del poder.
El cine como arte reflexivo.
Metrópoli . Utopía nazi.

***La anticipación de un completo acabado de una obra (de un discurrir, de una fantasía, de un porvenir) lleva a la completitud nazi, a la maquinidad…***
***Todo lo totalmente acabado está muerto, es la obra de la muerte.***
***Sólo lo a medio hacer está vivo, es estimulante.***

Odisea del espacio.

***Es vista como reflexión mística pero es un cuestionamiento de la diferencia. Cuerpo – conciencia de sí.***
***La nave, como nuestro cuerpo, comienza aceptando las órdenes cerebrales del "conductor"… que aprende de las resistencias de la nave al ser conducida… hasta que la nave (el cuerpo) toma el mando y sigue su curso apocalíptico al margen del "conductor".***

*

B. A. M. Molina. Galdós.
El encargo de algo impone un quiebro, un cambio brusco de rumbo y queda uno a merced de lo inesperado que es el mejor camino para el descubrimiento.
Los libros hay que leerlos dos veces (al menos). Sólo así se aprende de verdad algo sobre como el libro fue hecho. Y se aprende que no hay primera lectura que no sea distraída.
Con "La desheredada", Galdós hacia 1880, encontró una manera nueva de escribir.

*

C. J. M- Coetzee "La infancia de Jesús" (Mondadori).
Historia en el vacío de lo extraño… gente que ha olvidado el pasado… personajes que parecen flotar en un ambiente totalmente ordenado.

*

D. E. Lledó "Los libros y la libertad" (R.B.A.)
Libros – recipientes donde reposa el tiempo.

*

E. M.R. Rivero. "Estamos que no cabemos".

Apocalipsis. Armagedón.

***El apocalipsis es la atmósfera en que vivimos muchos, ya mayores, contempladores de la deriva inexorable de una humanidad desquiciada.***

Demografía.
Año 1820 – 1000 millones de habitantes.
Año 1926 – 2000 millones de habitantes.
Año 1960 – 3000 millones de habitantes.
Año 1975 – 4000 millones de habitantes.
Año 1988 – 5000 millones de habitantes.
Año 2000 – 6000 millones de habitantes.
Año 2010 – 7000 millones de habitantes.

Los seres humano que han vivido hasta ahora (según Carl HAub) llegan a 107.602, 707.791

*

Marx: "La primera libertas de la prensa consiste en no ser una industria".
En la sociedad de clases los medios son siempre instrumentos de la lucha ideológica.
P. Sweezy y P. Baran: "El capital monopolista".

*

F. J. Martin D. "Mapas habitados".
Paul Bowles (viajero).
"El viajero es lo permanente, la residencia, lo transitorio".
Viajar para vivir y vivir para contarlo…
Viajo y relato los dilemas del viajero (escritor nómada).
"Desafío a la identidad. Viajes 1950-1993"
El dilema de Bowles fue: viajar o morir.
No importa tanto el paisaje y la geografía como la influencia en el estado de ánimo del que hace el camino.
Pavese decía: viajar es una brutalidad, te obliga a confiar en extraños y a perder de vista el confort familiar.
Nada es tuyo excepto las cosas esenciales: el aire, dormir, los sueños, el mar, el cielo, todas las cosas que tienden a lo que imaginamos como eterno.
P. Bowles: "Bautismo de Soledad".
Es en el desierto donde uno está despojado de cualquier asidero.
En el desierto no hay memoria.
No queda nada, excepto tu propia respiración y el sonido de los latidos de tu corazón. Hasta la memoria desaparece.
Desierto – Silencio, la nada terrenal.

***Desierto, lugar que vacía, que disuelve todo contenido…***

Siempre hay un conflicto entre el escritor y el lugar (para el nómada escritor).
Bowles se centra en la influencia del lugar en la psicología del nómada (escritor nómada).

***Un nómada escritor es un cazador de reacciones en los distintos lugares.***

***Los lugares despiertan (llaman) conflictos, despedazan lo cotidiano… avivan la autoconciencia.***

El tono de las escenas que interpretamos en nuestras vidas es determinado ampliamente por la luz proyectada sobre nosotros desde lo alto.

**9. Diálogos gráficos (31/08/13)**

A. Las últimas experiencias con J. B.
1. Proseguir y completar el dibujo empezado por el otro.
2. Contrapuntar el dibujo arrastrado por el otro.
3. Interferir sobre el dibujo del otro.

Y todo esto asumiendo la energía trazadora del otro, o radicalizándola.

B. Dialogando con la música.

C. Dialogando con el dialogar (diagramas/memorándum).

**10. Dibujando (01/09/13)**

Parece haber basicamente dos estructuras / dinamicidades en el dibujar: La que se acerca a la creación, a la génesis formadora, a la sociedad abierta, al "entre ver"; y la que se acerca al apocalipsis, ruina, juicio final, autorretrato, ceguera, final, acabamiento.
Sólo esta estructura "satisface", permite el éxtasis nostálgico.
La otra estimula, inquieta, motiva…

**11. Vacío (01/09/13)**

La sensación (presentimiento) de hecatombe que algunos tenemos al despertar, J. Marías la señala como vacío, como abismo.
Identifica ese vacío con la incertidumbre y la debilidad.
Yo, sin embargo, al pensar en las ocasiones que me asaltan esas sensaciones, descubro en ellas la espera inminente del desastre como certidumbre y desesperanza.

**12. Fiesta (01/09/13)**

M. Vicent rememora la transición como una fiesta colectiva en un ambiente difuso, confuso… decididamente democrático en medio de sombras fantasmales fascistas.
Y entiende que era una fiesta porque los involucrados en los asuntos públicos pensaban en lo que querían evitar por encima de ninguna previsión de lo que podía acabar ocurriendo.
La fiesta es posible cuando la colectividad se instala en un presente activo, generoso, tolerante y regenerativo.

**13. Pensando (01/09/13)**

Como puede ser mi presencia ahora???
Como me puedo presentar (proyectar/resumir) para poder acompañar a los otros en la inquietud enfocante, fluyente, comunante.
No soy un arquitecto al uso. No lo he querido ser nunca.
Me gusta más pensarme como especialista – enseñante del arte de usar el grafismo para experimentar. Tanto el contrapunto del hablar, como el lugar del imaginar, y el terreno de la búsqueda de lo impersonal, el asombro extrañante, y los gérmenes de la analogización apariencial…
Soy un embajador del territorio del dibujar, embajador y practicante. Explorador de una actividad – mundo central en el diagramar (pensar-esquematizar-hacer memoria) para fantasear, diseñar, comunicar, simular… etc.

**14. Temas de posibles desarrollos (03/09/13)**

Diálogos gráficos (dialógica gráfica)
Hablar diagramando.
La estructura patico-formal del dibujar (creación juicio, situaciones intermedias).

*

El departamento de proyectos presenta a sus grupos con “títulos temáticos” que son “compromisos”, “sloganes”, de nociones tópicas que darán cobertura a los desarrollos de los cursos. (No son “temas” ni conceptualizaciones”, son denominaciones, señalamientos de dominios en los que hablar).

En “Dibujar” se podría intentar hacer algo parecido.
Apunto algunos títulos posibles:
1º
Dibujar-hablar-redibujar-diagramar.
Narraciones y grafismos.
Vivir, narrar, configurar
El resquicio… figuras de la luz
Penetrar en los dibujos
En planta y en sección.

*

2º
La ciudad radical.
El país de las maravillas
Vivir, narrar, configurar.
Mundos en las manos
Ficciones edificatorias
Trampas para la extrañeza
La vida nómada
La imaginación constructiva

*

El cuerpo como protagonista del vacío total. Acciones interactivas
Comportamientos encadenados y narraciones de lo cotidiano
Albergar lo fluido. Contenedores

**15. Con la prensa (07/09/13)**

Vacíos. Frases vacías.
(E. Monge. “Literatura apátrida).

***Una frase vacía es una frase que parece tener sentido pero que sólo contiene el eco de sus componentes.***
***Vacío es hablar del habla, hablar por hablar disfrutando de la aparición de los sonidos que soportan elementos del lenguaje.***

“La patria de un escritor es su lenguaje” (Ayala, Marsé).
“La casa del ser es el lenguaje” (Heidegger).
Patria?? Padre - solar paterno, referencia social.

***“Los escritores proceden de patrias pero no tienen por qué pertenecer a ellas cuando escriben”.***
***No se puede ser escritor más allá del lenguaje o sin el lenguaje. Claro.***
***Ser escritor es usar el lenguaje dibujado para decir, que es inventar descripciones, expresiones… diálogos.***

*

Ricardo Piglia: “Blanco nocturno”.

*

Disturbio.
J.L. Pardo.
¿Es inútil sublevarse? (M. Foucault).
Merece la pena el sacrificio para cambiar de una tiranía a otra?
Se acabó la era de las revoluciones, que se inició en 1789.
Ya no es posible que estos momentos tengan su origen ni su destino en la política.
La era de las revoluciones es la Historia en la que los héroes clásicos se convirtieron en líderes nacionales y midieron su supremacía en la guerra.
Guerra? Confrontación entre estados aquipotentes. Esa guerra ya no es posible.
Motivos, levantamientos que tienen como protagonista a la muchedumbre, no a una clase social que, por carecer de finalidades concretas, nadie sabe como encauza (disturbios).
Necesitamos una teoría del disturbio.
Probablemente mayo del 68 fue un disturbio disfrazado con consignas políticas.

***Los disturbios son gritos colectivos… comunados, contra el estado difuso de las cosas.***
***¿Reclaman algo? Piden que, quien corresponda, rectifique, que quien deba de reaccionar reaccione cambiando su modo de hacer???***
***Estar en contra sin encabezar el movimiento rectificador…***
***Unos pocos torturando a muchos y esos muchos sabiéndose maltratados… pero sin capacidad para tomar las riendas.***
***La insalvable disimetría del poder.***

*

Aurelio Arteta. “Si todos lo dicen” (Ariel).

*

Obra frente a los estereotipos.

*

Arendt
La banalidad del mal.
Hacer el mal sin pensar, entregado a la voluntad de otros.
Hacer sin pensar… pero a personas, porque la obra de arte se hace sin pensar… aunque después de haber pensado (y hecho).
La banalidad del mal es maltratar bajo la cobertura de un estereotipo de pertenencia (miedo a la libertad).
El mal nunca es radical, ni profundo sino, en todo caso, extremo.
Banal y extremo.
Eichmann no actuaba a ciegas, sin pensar. Actuaba como parte de un organismo colectivo (como prótesis) que pensaba por todo, entregado a los estereotipos del grupo que se reconocía como persona sin personalidad.

**16. La banalidad del mal (08/09/13)**

Jesús Ferrero… en el País.
Para Ferrero la banalización es hacer algo repetidamente como parte de un ritual… o transigir con ese algo limando su más agrio sentido.
Pero la banalización no es personal, es del grupo, es social, y supone aceptar una práctica grupal como garantía para no ser rechazados por el colectivo.
Lo banal es lo cotidiano que se ejecuta para asegurar a los otros que el ejecutante pertenece a su opinión y merece confianza.
Banalizar es hacer algo para exhibir una docilidad, una conformidad, una sumisión sin resquemores. (Fromm: El miedo a la libertad).
J. Ferrero se asombra de que la muerte sea banal.
Cuando no hay nada que puede serlo tanto. Lo que no es banal es morir.
Son los totalitarismos, explotando la entrega sacrificada de sus adeptos… los que banalizan todo lo que pueda estimular la emancipación frente a sus sloganes.
¿Y la corrupción?
¿No es corrupción el intento extremo de banalizar, de hacer aceptable, el cohecho, el chantaje?

**17. José Miguel (11/09/13)**

Mirada perdida, asombro, estupefacción, sin mundo, sin memoria organizada.
Sometido a la aparición de impulsos y preguntas desordenadas, ocasionales, como si emergieran de un abismo informe pero latente.
Todo una pregunta sin formulación posible, pregunta total, insistente, sostenida, claustro vacío donde la conciencia, a punto de perderse, todavía busca una referencia que constantemente se desvanece.

**18. Con la prensa (14/09/13)**

1. A. M. Molina. “Estética del desapego”. (Babelia).

Quizás por efecto de una cercanía excesiva un escritor rara vez está en condiciones de aprender de sus estrictos contemporáneos.
Los espejos suenan a Borges y estuvieron de moda.
Un siglo después de que todas las normas académicas se desmoronaran aún se las sigue celebrando

***También en el arte plástico.***

Cormac McCarthy: “The Road”.
J.M. Coltzee: “The childhood of Jesus”.
McCarthy saltó de la novela barroca a la fábula, de lo preciso y terrenal a lo abstracto, de la crónica a la alegoría.

***La escritura descriptiva pide, después de cierto tiempo, el salto a la ficción, a la reflexión fantástica.***
***A este salto / paso/ cambio/ de registro lo llama M. Molina desapego.***

… jugar con la fuerza de lo no dicho y los espacios en blanco, reducir anclajes, elegir una voz neutra situada en una media distancia de extrañeza emocional.

***Si se escribe de la experiencia personal, hacer lo mismo saliendo fuera de uno mismo.***

*

2. P. de Llano: Julian Herbert.
Autor obsesionado con la muerte concibe la escritura como una neu-rosis ("Canción de tumba", Mondadori, 2011).
El "Principito" muere por la picadura de una víbora.
Habla de meta-ficción (¿) autores que no quieren que se noten las "costuras de los textos. Dice que la ficción es un bello engaño.
La soledad es el fundamento que lleva a escribir el ensimismamiento.
Saltillo en el Norte fronterizo es un lugar que en el imaginario mexicano remite a la idea abstracta de un desierto en el que no se le ha perdido nada a ninguno que no sea de allí. Arena. Narcos. Frontera.

***Desierto colmado de vacío, imposible de atravesar, ni de penetrar como argumento de vida. Lugar de la ausencia donde la propia ausencia es imposible.***

*

3. Innerarity: "Pensar por uno mismo".
Nos piensan otros. EL pensamiento lo tenemos sub-contratado.
Lo que sabemos del mundo lo sabemos por "mediaciones".
La mayor parte de lo que conocemos es porque nos lo han dicho. La realidad se nos da de manera "mediata" (mediatizada).

***Todo es mediación, anuncio de lo medial y respuesta a lo mediador… Mundo medial, mediocre, mediante, base de la comunicación.***

Sabríamos muy poco si sólo supieramos lo que sabemos personalmente. Nos servimos de múltiples prótesis epistemológicas.

***Nos enseñan cómo las cosas se nos manifiestan y se dan a conocer.***

Nuestro suplemento cognoscitivo está edificado sobre la confianza y la delegación.
Estamos rodeados de personas y cosas que piensan por nosotros… y lugares comunes, tópicos y prejuicios (y estereotipos) que nos ahorran el esfuerzo de tener que pensar todo por cuenta propia (aunque a veces nos lo impiden).
Son flujos que nos atraviesan.
Aurelio Artela: "Tantos, tantos tópicos" (Ariel) y "Si todos lo dicen…" (Ariel).
Los seres humanos necesitamos no pensar en todo para poder pensar en algo.
Tópicos tecnológicos que nos hacen usuarios sumisos y agnósticos: lo impersonal, la delegación y la confianza son cosas sin las que la vida sería insoportable.
>Dar cosas por supuestas es cómodo.

***Lo impersonal… confiar en la aparición del genio… sin necesidad de pensar… confianza en lo inimaginable orgánico…***

El progreso humano civilizatorio no es impulsado por lo que los seres humanos piensan sino gracias a lo que les ahorra pensar.
"La civilización avanza en proporción al número de operaciones que la gente puede hacer sin pensar en ellas" (Whitehead).
El pensamiento implica una cierta contrariedad frente a la multitud.
La verdad no tiene que ver con el hecho de estar acompañado o solo.

### 19. Mi hermano (16/09/13)

Frente a mi hermano me he visto a mí mismo, su estado actual es una situación que probablemente me alcance a mí en un futuro no muy lejano.
Antes de llegar a ese estado prefiero estar muerto, por lo que tendré que ir preparando mi desaparición.

### 20. Técnicas imaginarias (18/09/13)

Tanto los títulos de los “cursos/grupos” de proyectos como “todas” las propuestas de talleres y seminarios del Máster (MPAA) son enunciados de posturas imaginarias y operativas frente al proyectar edificios, algo así como la acumulación aritmética (inventario) de estrategias imaginales/activas para diseñar.
Sería interesante ver así la oferta que la Escuela hace en su docencia.

### 21. Frente a la prensa (21/09/13)

1. F. Aramburu.
Ahora sé porqué cuando era joven me gustaba la soledad hasta el punto de ensalzarla, ufanarme de ella, dedicarle poemas. Metido en años me he dado cuenta de que por entonces, pletórico de salud y con un futuro por delante, nunca estuve verdaderamente solo.

***Siempre acompañado, pero como si estuviera solo… La soledad juvenil es un “destierro”, un escondite, un castigo y una salvación… algo deseable a veces y detestable otras… la soledad se busca como lugar potencial… ámbito de lo vacio… campo de prácticas de lo patético; de lo telepático… donde se cultiva la melancolía.***

***Un escritor que escribe para ser leído acaba fabricando ámbitos ficticios imposibles que sólo se sostienen como embustes que mitifican el inestable delirio de “escritor” que escribe.***

*

2. A. M. Molina. “Kitsch nacional”.
El kitsch es el imperio de los aspavientos incontrolados de la emoción y la sensibilidad, de la desproporción entre la sustancia y el envoltorio, del golpe de efecto seguro por encima de la sugerencia.
Su naturaleza es derivativa y parasita.
Es el sucedáneo de lo que suplanta.

***Se parece formalmente a algo y produce un gusto parecido a lo que suplanta. No es una falsificación, es una falsedad, un desvío.***

El kitsch regala literalmente todos los estremecimientos y las recompensas del arte sin el estorbo de ninguna de sus exigencias.

***Considera lo patético sin proceso, sin el tortuoso camino de la creación.***

***El kitsch elimina lo personal por lo grupal, elimina el discurso por el slogan.***

EL kitsch hace claro y sencillo lo que es ambiguo.

***El kitsch es el núcleo de la publicidad (busca la deseabilidad directa sin mediación, ni complicaciones (éticas, morales, reflexiones).***

EL kitsch fundamenta el delirio colectivo.

*

3. Jeremías Gamboa. “Punto de fuga” (Alfaguara).

*

4. M. Delgado. Levy-Bruhl. “Cuadernos”.
Levy Bruhl se ocupó de las sociedades primitivas.
Suponía que las “representaciones” colectivas de los primitivos buscaban atender necesidades emocionales y su pensamiento estaba determinado por la falta de objetividad y una baja valoración de la experiencia perceptiva. Vivian cognitivamente sometidos al principio de participación que implicaba una identificación entre los objetos y su aura mística, y sentimientos de comunión con el mundo.

***El primitivo, y todos, desarrolla una comprensión de su existencia desde dentro (mágico simbólica) proto-patica (pre-lógica).***

Luego, el civilizado desarrolla una experiencia neutral del mundo, sin místicas… que le permite percibir “objetivamente” (¿?) sin emoción.
El civilizado se diferencia, se separa, se aleja del mundo, como requisito para dominarlo.

***No parece fácil separarse del mundo.***
***Se necesita un “separador”… el gesto, la palabra, la acción… el pensamiento.***

***Pero el hombre primitivo y el civilizado no son distintos, son el mismo hombre “acumulado”, “fusionado”, … amalgamado.***
***Todos somos primitivos y civilizados.***
***La faceta primitiva (analógico… animista es la fuente creativa).***

*

5. George S. Polti: “Las 36 situaciones dramáticas” (La Avispa, 2008).

***Las situaciones dramáticas son como estrategias imaginarias para contar historias.***

**22. Con la prensa (28/09/13)**

1. M. Ruiz Zamora: “Santayana y la sabiduría de la distancia” (150 aniversario).
   M. Ruiz Zamora: “El poeta filósofo y otros ensayos sobre George Santayana”.

   Santayana: “El último puritano”, “Personas y lugares”; “Los reinos del ser”; Santayana hizo vida de estudiante viajero.
   Era un “filósofo” porque la filosofía es una insólita forma de estar en el mundo, una disciplina de la mente y el corazón, una religión laica.
   Practicaba la sabiduría de la distancia.
   “La razón humana brilla más en la comedia que en la tragedia”.
   Amante de Lucrecia y de Dante.
   Europa se enfrenta a su secular fractura entre el puritanismo nórdico y el pragmatismo meridional.
   Conviene mirar al gozoso epicureísmo.
   Detecta componente totalitarios bajo lo políticamente correcto.
   Materialista, ateo, spinoziano, contempla las cosas desde una dimensión eternizada… ve la condición esencialmente imaginativa de los hombres. Sociedad, arte, religión son consecuencia de la deslumbrante vida de la razón.
   Invitación a la liberación, a la celebración del mundo.

Contempla la realidad desde la luz del espíritu (¿) como un dios griego que se niega a participar (¿) en los avatares humanos.

***Ver la realidad desde lejos es ver todo desde fuera, gran ejercicio donde la razón se explaya, se enseñorea.***
***Razón – es ver de lejos.***
***Los dioses griegos influían e intervenían en los avatares humanos pero siempre volvían a las alturas.***

"El joven que no ha llorado es un salvaje, pero el viejo que no ríe es un necio".
"Todo en la naturaleza es lírico en su esencia ideal, trágico en su destino y cómico en su existencia".

*

2. Martin López-Vega.
Poética brasileña.
Pessoa: Mensagem.
Biblioteca de Willy Levin en Pernambuco.
Joao Cabral de Melo y Ledo Ivo son los puntales de la generación del 45.
Ivo: "La regla es una invitación a la transgresión".
Cabral: "La educación por la piedra".
Gullar: "Poema sucio".
Ivo edita la revista Orfeu.

*

3. A. M. Molina "La isla del regreso".
Menorca.
Cees Nooteboom, "Lluvia roja" (Siruela, 2009).
El trabajo de escribir exige una inmovilidad insalubre y un ensimismamiento prolongado en cosas que no existen.
Lluvia roja es un libro nómada y sedentario.

***Geografía de los lugares, de las permanencias, de la fatalidad,, de las fijaciones…***

El recién llegado no ve más que el presente: el sedentario está tan acostumbrado, que apenas ve nada.
El que va y vuelve está en mejores condiciones para distinguirlo todo.
La ausencia depura del efecto narcótico de la costumbre.

***Pero el recién llegado a un lugar con historia conocida mezcla el pasado narrado (no vivido) con el presente aparente y sucumbe a un estado estupefaciente que hace ver cosas inconcebibles.***

Hay escritores de viajes que escriben como si transitaran por el mundo en una soledad perfecta…

***Otros viajan entre gentes, otros practican etnologías, estos dibujan escenas… otros entregados a las cambiantes circunstancias, se observan a sí mismos, experimentan con su transcurrir.***

***Los libros hacen viajar con la fantasía.***

*

4. W. H. Sabogal. "Brasil".
Brasil conjura imaginarios arraigados.
No quiere ser prisionero del imaginario colectivo (estereotipo?) ni dar sólo lo que el mundo espera de él de acuerdo con esa mitología.

***El imaginario social brasileño es una mezcla de resignación, orgía, escape… destino y muerte… enraizado en la fiesta (Orfeo negro).***

***Y también una sensación flotante de falta de identidad ontológica que se ahoga en la fiesta.***

Brasil quiere conjurar la ambivalencia de su identidad… quiere dar visibilidad a otros aspectos de la cultura brasileña más allá de los tradicionalmente difundidos, como son la música, el carnaval y el futbol.

“Lo abrazamos todo pero no atrapamos sino viento”.
Ciertos artistas se someten a estéticas internacionales en prejuicio de las propias opciones creadoras.

***Brasil era un país subrealista animista… folklorista, radical, danzante, necrófilo, mágico, trágico, fetichista… naif.***

Frente a la presión del mercado duro que, al asumir un papel mentor, impone rumbos creadores e infunde en los autores el temor a que les rechacen y les impidan alcanzar la plenitud creadora, se impone la resistencia y la liberación de los temores.
El arte en Brasil sólo tiene sentido su se orienta como una fiesta.

***Los artistas brasileños juegan con la búsqueda de su identidad, que pasa por los estereotipos y los referentes artísticos extraños más delirantes (subreales).***

Ernesto Neto hace una instalación para oler (en los 90) (otros las hacen para escuchar… para pisar, tocar, sentir en general).
1928: Oswaldo de Andrade, “Manifiesto antropológico”.
Arte que intenta devorar al colonizador y aboga por “contaminaciones” e integración.

***Cultura de la fisión… mezcla prensada – digestión… copia aligerada, abierta… a la búsqueda de nuevas experiencias personales y plásticas.***

## 23. El reverso (29/09/13)

La oquedad es el fin buscado por el arte y por la experiencia con uno mismo. Más que lo buscado es lo encontrado…
La oquedad vacía es lo que espera a la persona que hace arte… que hace obras de arte.
Pero la oquedad, tan evidente en la escultura, en la edificación y en la literatura, en el dibujo se transmuta en reverso, en cara oculta, en contra operación.
Dibujar es superponer, vaciando la densidad de lo blanco, produciendo un contra dibujo sustractivo, a veces, invisible.
El reverso del dibujo es su entidad inversa, la huella de lo no alterado por él, la estructura de lo inalcanzado por la acción dibujadora.
El reverso del dibujo no se aprecia en la superficie roturada, sólo flota en el plano virtual de lo evitado por los gestos producidos en lo blanco recortado como resistencia invisible.
El reverso del dibujo también es lo que atraviesa la superficie… la huella que cala y aparece del otro lado, dejado ver el vacío de lo que no ha alcanzado a marcar.

*

La oquedad es el vacío de Oteiza, la sustracción enmarcada, el vacío de Sloterdijk, el hueco dialógico del teatro, la amplitud delimitada de la edificación. Lo que queda cuando se elimina materia o se evita su contacto.

*

La oquedad es el reverso de lo no vaciado aún.
El hueco que configura el límite que lo hace posible.
El reverso de la grafía (geografía) es lo geológico que la hace patente, que se hace patente.

Preparar a J. G. Benito.

- Moraza
- Propósito experimental
- Badiou
- Vacio, vaciar

escritos:
- Arte y muerte.
- Diagramas
- Imaginario

**24. Informe sobre la tesis de Dña. Anthi Kosma**

Titulada: "Proyectar dibujando: una aproximación fenomenológica al estado naciente del proyecto. Un estudio entre dos culturas arquitectónicas".

El trabajo acometido por A. Kosma ha sido largo, trabajoso y apasionante.
Enraizado en la tradición de la Cátedra que yo ostenté durante 36 años…, toma, para continuarlo, el testigo de la reflexión acerca del dibujar como grado cero del proyectar edificios.
Y lo hace afrontando las reflexiones que sobre el dibujar, el comunicar y el configurar aportan los filósofos de las últimas generaciones, en combinación con la propia experiencia compartida acerca de la enseñanza activa del proyectar dibujando.

El resultado es un trabajo brillante descompuesto en diversas "atenciones situacionales" acometidas con gran potencia poética.
Las referencias bibliográficas son todas pertinentes, algo así como el armazón cultural en que se basa, hoy, nuestra común preocupación por, quizás, la tarea productiva y auto-reflexiva más potente.

Creo que es un trabajo excelente.

**25. Dibujar, proyectar LIX – Original – Presentación**

Este trabajo reúne los resúmenes y reflexiones que se hicieron en común en nuestro grupo de investigación e innovación (Hypermedia) con ocasión de la convocatoria del evento denominado "Original" producido por la revista STUDIO en la primavera de 2012.
"Original" fue un reactivo que nos condujo a explorar el alcance de la noción de origen… como referente de nuestro trabajo de fondo acerca de las "estrategias imaginarias" en la formación de los arquitectos y en la enseñanza en general

**26. Despedida de Martín (03/10/13)**

El extraño vínculo entre el misterio exterior y la posibilidad de gastar en hacer cosas. Un extraterrestre accesible, amigable… incluso simpático.
Un conseguidor… tangencial…
Hablar con Martín era como hablar con el "oráculo"… Era el conseguidor-vigilante del límite del sistema.
La parte vital de la escuela, el conducto que conectaba todo con la fuente financiera…
Martín decía, informaba, de lo que se podía y no se podía hacer, de lo que era viable y lo que no.
Martín era la realidad fehaciente que nos contenía.

## 27. Los modelos son reales (04/10/13)

Olafur Eliasson. Udd. 19. Federico Soriano

Este escrito es una muestra de las confusas referencias que se usan en la enseñanza de "proyectos" en nuestra Escuela.

Me voy a fijar solo en algunos párrafos….

1. Para habitar, entender y "evaluar" el espacio, resulta crucial reconocer su aspecto temporal.
El espacio existe en el tiempo….
2. Numerosos artistas han criticado una concepción estática del espacio y los objetos.
3. Las obras de arte no son estáticas.
4. Se consideraba al modelo como representación de la realidad. El modelo no era real en sí mismo.
5. Ahora entendemos que vamos de modelo a modelo… siendo reales también los modelos.
6. Todos los espacios están impregnados de intenciones políticas… relaciones de poder, y gestión de deseos.
7. Lo que tenemos en común es que somos diferentes….

*

1. Espacio… es una palabra-noción vinculada a un potente concepto de enorme traición filosófica histórica… que culmina con la concepción abstracto / matemática de: ámbito de relaciones entre "entes".
Espacio designa ámbito de relaciones….
Si nos referimos a los ámbitos de convivencia humana, Heidegger los llama lugares (ver “Construir, habitar, pensar”).
El "espacio" filosófico matemático ni se habita, ni se entiende, ni se "evalúa". Está ahí, detrás de todo experimentar, aprender, hacer… Es una matriz genérica (Khôra, a priori, matriz del afuera…etc.).
2. El estatismo no pertenece al dominio del espacio matemático.
Todo fluye… Nada está quieto (Heráclito)… Los ámbitos de la vida y los sujetos se someten a continuas transformaciones mecánicas.
3. Nada es estático. Sometido todo… al flujo general del cosmos en transformación.
Al no ser estático el observador, la recepción de las obras de arte sólo puede ser dinámica.
4. Los modelos (arquetipos humanos) no son sólo representaciones de la realidad, son realidades intelectuales, referentes generadores de objetos con otra entidad….
No son irreales, son reales de otro modo que los seres vivos y los entes naturales.
5. Una obra progresa a partir de un modo de hacer. La obra es otro modelo, porque las obras son todas tentativas provisionales en un devenir sin fin del “construir” en el mundo histórico.
6. Es verdad, los generadores de obras están impregnados de intenciones políticas… Pero los objetos producidos se liberan en parte de esas intensiones para dejarse recibir en las intenciones del usuario-contemplador-fruidor.
Los espacios también juegan en el reparto de lo sensible pero como elaboraciones matemáticas… operativas, no como lugares, ni como contextos matrices.
7. Lo que tenemos en común es que todos somos el mismo otro

## 28. Con la prensa (05/10/13)

Babelia dedicada a Verdi.

El va pensiero de Nabucco es el pasaje más celebrado en esta recopilación.

*

1. E. Lledó. "Coro de peregrinos para Luigi Nono”.
Nono compuso obras vinculadas a España: "España en el corazón", "Epitafio a Federico García Lorca", "Proverbios y cantares".
La música no sólo amplía y enriquece nuestra capacidad de sentir, sino que nos permite entender mejor,

ser mejores.
En estos tiempos parece que se está destrozando la formación escolar y universitaria en manos de los ideólogos de la miseria. Al motivar casi exclusivamente a los jóvenes con la obsesión del pragmatismo, de ganarse pronto la vida, se está fomentando la forma más degenerada de perderla.
Nono: "Fábrica iluminata".

*

2. A. Muñoz Molina.

Las mejores novelas ensanchan la realidad, traban realidad y ficción.
El engaño puede ser tan perfecto que resista con ventaja la comparación con la realidad.
El fundamento de la novela es la suspensión de la incredulidad (por parte del autor y del lector).
Sabemos que lo narrado no es cierto pero que no necesitaría variar casi nada para serlo.
La ficción nos ofrece una posible faceta más de la realidad.

***La formación del arquitecto (mediador en el tratamiento de ámbitos convivenciales) ha de basarse en el desarrollo de la ficción literaria.***
***Los edificios son escenario de la tragicomedia vital.***
***Tragicomedia-exploración del mundo desde la radical credulidad en la ficción. Ficción-collage-fisión.***

Franz Wertel, "La novela de la ópera". Aquí Verdi y Wagner coinciden en Venecia, en 1883 (los dos nacieron en 1813).
Verdi dice a los 70 años: de nada me sirve lo que llevo escrito. Es como si no existiese. Tengo que empezar de nuevo mi obra como un joven de 20 años, pero ¡es tan tarde ya!.

*

3. L. Gago. "Un hombre de acción".
Rigoletto.
Se vincula con Noveccento de Bertolucci.
Es un bufón de un aristócrata innoble y depravado, y también un padre de familia… El aristócrata seduce a su hija y Rigoletto estalla de ira.

***Rigoletto es la caricatura del profesional liberal y del artista sometido al mecenas o al mercado.***
***Se humilla, hacer reír, se deja vilipendiar… por ello cobra y sobrevive, y luego su obra (la hija) es secuestrada y seducida… apartada de su ámbito de aparición.***

*

4. Calixto Bieito.
No hay lectura sin interpretación.

***Pero ojo, hay una interpelación después de la lectura, en las obras escritas, y otra, conflictiva, que implica la misma forma de leer frente a obras gráficas, paisajes, música, danza… etc.***
***En estos casos la interpretación descifrante texturante se une a la interpretación del texto una vez descifrado como texto.***

*

5. Verdi musicaliza las emociones.

*

6. José Luis Pardo.
Iván Nagel: "Autonomía y gracia" (Katz, 2006).
La ópera, nacida en la época del absolutismo se mueve en el universo expresivo entre la amenaza y la súplica (entre sentencia y lamento).
Aristóteles (Poética) señala que la función del teatro es purificar las pasiones, en especial el temor (trueno furioso del rey (o dios) omnipotente) y la compasión (voz de Orfeo que es capaz de aplacar la cólera del soberano cuando se convierte en canto).
La ópera y la tragedia nacen en la disimetría (desigualdad), en atmósferas de poder bárbaro dominado por la arbitrariedad del poderoso (a esto, luego, se llama política).
En la comedia desaparecen las distancias de rango y testamento, desaparece el terror.
Terror, temor, temblor, miedo y esperanza son desviados del poder absoluto.
En Verdi (Nabucco) hay súplicas y lamentos pero pertenecen a un mundo del que se ha expulsado al viejo soberano y es precisamente su ausencia la que anida en las nuevas pasiones y la nueva desmesura del mundo moderno.
Patria perdida del "va pensiero" tierra de la que todo hombre moderno se ha exiliado.

***Ser contemporáneo es estar desterrado del mundo histórico. Es haber conseguido la igualdad y haber perdido la tiranía exterior… Ausencia… y errancia, a la descubierta de una vida sin metas claras, en puro trascurso comunicativo, medial… ensayando concretar la nada.***

La patria es el lugar donde reposa el cadáver del padre, de la que todo hombre moderno se ha exiliado para vivir más allá de las amenazas y las súplicas, la tierra a la cual el moderno no podría nunca regresar….

***El judío errante está condenado a no dejar de vagar pero, sobre todo, a no morir, a ser eternamente nómada, emigrante, exiliado, apátrida.***

***No poder morir… es el gran castigo del hombre impío.***

Nietzsche: "cuando recorre uno las calles de una gran ciudad durante la noche, por todas partes oye instrumentos musicales violados con ceremoniosa rabia e intermitentes alaridos salvajes". (Banda sonora del siglo XIX)

## 29. Comunicaciones al 15 congreso EGA (05/10/13)

Casi todas las comunicaciones recopilan viajes de otros, crónicas gráficas de visitas a lugares y edificios… de diversos famosos arquitectos.
Casi nadie se instala en el viaje ontológico, en el viaje como dimensión errática en la experiencia con uno mismo…
¿Será que los arquitectos al viajar no se aventuran, no vagabundean, no emigran, ni se exilian?...
Parece al leer las ponencias que el arquitecto genérico se instala en su delirio estilístico-elitista y de ahí no sale. Sólo se desplaza alguna vez para enriquecer su estático lugar, no para encontrar una tierra prometida o para encontrar la “ausencia” radical.
El arquitecto tipo de las comunicaciones no sabe nada del nomadismo, es un habitante de la corte del poderoso, un semi-dios que tiene por misión visitar lugares pero no experimentar extrañezas..
Las ponencias que he leído no cuestionan nada, ni ven más allá de la rancia ortodoxia académica representativa (algo fascista, algo idealista).
¿Es qué no hay arquitectos que hayan perdido la cabeza errando por ahí?
¿Es qué ningún arquitecto ha sido capaz de utilizar el dibujar como experiencia extrañante radical, cómo viaje iniciático por antonomasia? Me refiero al dibujar genérico, al diagramal, al dibujar experimental, no al dibujar fotografiante, descriptivo.
Escribir es un viajar y dibujar también, pero no por lo que queda dicho y dibujado, sino por el propio dibujar.
En este caso el viaje no es el dibujo, sino el dibujar, el trazar, en su ceguera, en su danzar, en lo impersonal que arrastra y que desvela.
Las ponencias de este congreso son muchas pero muy aburridas, autoritarias, inútiles, repetitivas, banales. Demasiado académicas, demasiado reaccionarias para un mundo en crisis que debe revisar todo su legado.

## 30. Sistemas inteligentes (06/10/13)

Es un trabajo confuso…
Recopilador, divulgador, débilmente crítico, de historia de: la cognición, el aprendizaje, psicología perceptiva, neurociencia… ciencia computacional… inteligencia artificial.

Demasiado denso el programa como para desarrollar algo conciso.
La evolución de las disciplinas anteriores forzaría a posturas críticas radicales respecto a las aplicaciones educativas, pero en el escrito aparecen disueltas, diluidas entre “categorizaciones” poco desarrolladas.
Escrito corto en algunos aspectos y largo y prolijo en otros. No parece un documento ejemplar.

## 31. Informe (07/10/13)

Informe a partir de la lectura del texto “revisado y corregido” titulado “Sistemas inteligentes aplicados a la educación”.

A. Anotaciones durante la lectura del texto.
Como dice el autor en una carta dirigida al revisor, lo que ha hecho ha sido reordenar, introducir nuevos datos y pulir algo el texto original, pero… entiende las observaciones que recibió como “puntos de vista epistemológicos que podrían ser objeto de otro libro”.
Lo que hace es dejar todo más o menos como estaba, ya que, en el mismo documento subraya:
No es objeto de este libro… el análisis crítico y comparativo de las “Teorías de la educación” (?) ni sus implicaciones ético-político y sociales…
Este párrafo descalifica en parte todo el trabajo, pues parece baladí e improcedente hacer un trabajo “universitario” sobre la educación sin una amplia crítica radical sobre los aspectos reduccionistas “epistémicos”, éticos, políticos y sociales de las propuestas divulgadas.
Hay un capítulo denominado Discusión que realmente es un resumen sin ninguna discusión.

B. Al releer el primer informe no veo ninguna razón para rectificarlo.

C. Repito mi resumen primero
El trabajo es como haber caído en un buscador de programas educativos que sólo da noticias superficiales, aunque a veces señale profundas problemáticas.
No sé si el trabajo resultará útil a la comunidad universitaria.
Pero no es ni fundante ni posicionador frente a los compromisos éticos de la educación.

## 32. El dibujo de viaje de los arquitectos (08/10/13)

Reflexiones.
La gente viaja, los arquitectos también.
Alguna gente que viaja dibuja. También los arquitectos. Pero hay muchas formas de viajes, muchos modos de dibujar y muchos "tipos" de dibujos.

*

Primero tocaremos el viajar….

*

Según Arturo Leyte la sustancia del "dassein" (en Heidegger) es su existencia, y ex-istencia es fuera de la sustancia, movimiento entre persistir y desistir.
Existir es la alternancia entre estar y no estar en casa. En casa se está protegido, envuelto, descuidado, al abrigo del afuera. Fuera de casa se está al descubierto, en el afuera, trasladándose de lugar en lugar….
En casa o en ninguna parte, o en cualquier parte….

Al parecer el hombre es concebido como el ser que existe; que se cobija y que explora el exterior de manera que esa dualidad de estados le constituye como existente.

Cirlot en el Diccionario de Símbolos apunta: desde el punto de vista antropológico el viaje no es nunca la mera traslación en el territorio, sino la tensión de búsqueda y de cambio que determina el movimiento por ámbitos externos y la experiencia que se deriva del mismo. Estudiar, investigar, buscar, vivir intensamente lo nuevo (lo extraño), son modalidades del viajar o, si se quiere, equivalentes espirituales del viaje. Los héroes son siempre viajeros.
El viajar, dice Jung, es una imagen (impulso, decisión) de la aspiración, del anhelo nunca saciado que en parte alguna encuentra su objeto. Los arquetipos del viaje son la peregrinación, la salida del laberinto, la búsqueda del Grial….

El sentido más primario del viajar es buscar… El viaje a través del viaje (viajar desde y en el viaje) lo llama Sabater aventura que es, en suma, el suceder de la imaginación simbólica en el recorrer el exterior (con riesgo de muerte) confrontándolo con el interior sometido a ese recorrido.
Legan Mabille: "La aventura se recorre a la vez por las rutas del mundo y por las avenidas que llevan al centro oculto del yo". "En las primeras, el coraje, la paciencia, el espíritu de salvación y el razonamiento son indispensables. En las segundas se imponen otras necesidades más secretas para alcanzar las fuentes de la emoción".
Aventura exterior y aventura interior... exploración y misticismo… aunque alguien habría que preguntarse si puede hacerse exploración exterior sin arrastrar la gran experiencia con uno mismo (Sloterdijk. "Experimentos con uno mismo").
Dice Sabater que lo que amenaza en la aventura es la muerte, ingrediente encargado de testimoniar la complicidad radical de lo imaginario del riesgo sabido y el riesgo soñado.
También remarca que la experiencia de la muerte es la que diferencia la aventura del juego, porque la muerte burlada es el testimonio de la pureza en la aventura.
Todo viajar supone aventurarse, pero es distinto buscar el riesgo extremo que procurar el riesgo mínimo.

*

Hay viajes de ida y vuelta en los que la experiencia lograda, luego, es incorporada como novedad de lo cotidiano. Son los viajes iniciáticos, los viajes en pos de descubrimientos.
En estos viajes la experiencia de la ida es diferente a la experiencia de la vuelta (Ilíada y Odisea, Orfeo… Etc.).
Hay viajes sólo de ida, de búsqueda de un destino…(el éxodo judío, la vida nómada, la "caballería", etc).

*

Se han clasificado las sociedades primitivas, en sociedades nómadas, cazadoras… errantes; y sociedades sedentarias, agrícolas, recolectoras, fijas; y de estos dos modelos arquetípicos se han deducido dos formas de estar en el mundo: en movimiento, en errática busca; y fijado a un lugar. El movimiento se asocia a la libertad, al invento del monoteísmo, a la cooperación voluntaria, a la creación de vínculos… mientras que la fijeza se asocia a la centralidad, la sumisión, el respeto, el reparto del trabajo y la pertenencia a un destino cerrado arrastrado por generaciones.
Sin embargo Maffesoli ("El nomadismo. Vagabundeos iniciáticos") sostiene que la vida errante, o la errancia vital (o la aventura en el vivir) es el aspecto fundador y renovador de todo cómputo social, traduce (y expresa) la pluralidad de la persona y funda la duplicidad de la existencia (en el mismo sentido que Leyte da al "dassein" Heideggeriano).
Maffesoli sostiene que el nomadismo en la actualidad… se hace ciudadano y se expande por doquier como necesidad natural de un progreso vivencial de lucha en la sociedad cambiante.
Ser viajero, aventurero, nómada, en cierto sentido, es indispensable para sentirse persona. Cada uno de nosotros somos viajeros en busca de otro lugar… Vivir entre otros es fluir entre esos otros… con o sin rutas fijadas, hacia la muerte.
Quizás esta necesidad errática genérica hoy es consecuencia de la inmovilidad asentadora a que tiende el estado/nación globalizado.
Las utopías son visiones de sociedades muertas radicalmente sedentarias.

*

La vida contemplativa, el peregrinaje errático y la práctica de las artes son aventuras que convocan y conmueven la interioridad de cada practicante.
En la experiencia mística, el interior se vive como un universo entero, peculiar, ámbito de toda gesta, lugar del Edén-Apocalipsis (M. de Certeau, "La fábula mística").
En esta aventura (a veces confesional, otras no) el yo se acaba configurando como lugar para que, transmutado en ciudad, permita aparecer en él lo radicalmente otro….
Dice de Certeau: el éxtasis místico (el estar fuera de sí) lleva el vacío del "conócete a ti mismo", y suprime la discursividad, el otro del otro. Paisaje pleno que da sosiego y hace rebotar al vidente hacia su

interior organizante de un lugar para el decir del otro.
Coincidencia de agonía y placer, lucha que se convierten un abrazo nocturno en que se unen y ya no pueden separarse.
Pero la experiencia mística necesita de palabras, necesita la narración presentativa que hace posible la vivencia ex-tática como ajenización creativa.

*

El arte es un viaje iniciático, aventura existencial y búsqueda del interior místico… por antonomasia.
Pero la aventura nunca está en el final. La gran enseñanza del éxodo, por ejemplo, es que el final es irrelevante o imposible de alcanzar, lo que patentiza que la experiencia está en el caminar, en el propio errar.
En el arte es lo mismo, la ventura está en el hacer arte, no en el resultado del hacer… que siempre será corto, egoísta, cicatero….

*

El dibujo es el resultado del dibujar y justamente en el dibujar es donde está la aventura.
Rilke en sus "Cartas a un joven poeta" dice más o menos: no pretenda que nadie juzgue sus obras. Entre usted en sí, examine ese fundamento que le impulsa a hacer y pregúntese si moriría, si se privase de hacer lo que su impulso le dicta.
La aventura en el hacer arte ha sido explorada y discretizada por innumerables autores, desde la literatura, la poética, la filosofía y las artes plásticas, y es quizás a estos escritos donde hay que acudir para poder adentrarse en el hacer arte por encima de la obsesión académica de considerar las obras sin los procesos de su ejecución.
A este tema hemos dedicado todo nuestro esfuerzo en 40 años de práctica, estudio y docencia.

*

En el Congreso de Madrid ya se señalaba la diferencia radical entre hablar y discutir de "dibujos" o del "dibujar" proponiéndose entonces que las enseñanzas de nuestros departamentos se remitan al dibujar más que a los dibujos… entre otras cosas porque las modalidades usadas para recabar datos hoy se pueden suplir con la fotografía….

En la colección de escritos “Dibujar, proyectar”, editada por el Instituto Juan de Herrera, se recogen los trabajos elabrorados en los últimos 35 años.

*

Si el título para el 15 congreso hubiera sido: “El viaje (aventura) de los arquitectos en su dibujar”, no sé si hubiera habido comunicaciones suficientes para justificar la reunión.
Porque, al parecer, los arquitectos cuando viajan y cuando dibujan no buscan en las acciones vinculadas ni el descubrimiento de sí mismos ni el misterio del configurar.
Se conforman con visitar lugares y tomar apuntes representativos (puro visualistas) para, luego, decir que fueron la inspiración de sus obras.
Este hecho, trasladado a la pedagogía, lleva a presentar las obras de los arquitectos santificados como objetos sin proceso, como productos al margen de lo político, como caprichos personales de espaldas a la pluralidad de personajes, emprendimientos y vicisitudes de las que emergen los edificios.

*

Para acometer este enfoque operativo interior, catastrófico y diagramal, del dibujar es aconsejable entender el viaje de aventuras (iniciático, místico, de destino) como paradigma de todo proceder y, en especial, del proceder artístico… en donde cae el dibujar como aventura.

## 33. Taller experimental (09/10/13)

Ivorypress.

Preparar guiones de sesiones públicas de acción y réplicas colectivas.

1. Germinaciones.
Varios autores, a partir de una matriz configural (con o sin alternancias colaborativas).
Luego: poemas vinculados; discursos asociados, fotos, registros… etc.

Resumen final (Relator).

2. Homenajes.
A partir de una obra ejemplar, varios artistas replican el original (pintando, cantando, danzando, haciendo poemas, etc).
El conjunto se ordena.
Discurso resumen.

3. Diálogos.
Grupos de artistas, por orden, hacen varias obras (colaboraciones).
(A partir de otra obra? o sin más).

Se necesita contar con los artistas de base.
Gentes de C.B.A. Escuela (Ancy, Pedro?) artistas diversos (desde Alexanco).
Formar una troupe de dibujantes, escultores, poetas, músicos, iluminadores, filósofos.

*

Guiones previos – con libros y obras de referencia.

**34. Leyendo la prensa (12/10/13)**

1. A. Muñoz Molina. "Grandes borrascas de palabras"·.
El gobierno español participando en un congreso de la Lengua… parece humor negro….
Verborrea oficial sobre el idioma, tendencia a la proliferación verbal y a las oraciones subordinadas que parece ya congénito en un idioma maleado durante siglos por predicadores religiosos, leguleyos, fulleros y demagogos….
En los congresos se presume de número de hablantes.
No hay congresos de la lengua inglesa. Francia cuida su idioma y la enseñanza del mismo.
Las élites españolas… cultivan la retórica del español y, al tiempo, hacen todo lo que pueden por perjudicarlo.
Todas las lenguas son iguales en su capacidad de nombrar y relatar la vida en el mundo. Pero lo que cuenta es el grado de bienestar, de educación, de creatividad y de pluralismo de quienes hablan.
Aquí, ahora, se castiga a los maestros, a las bibliotecas, a la integración. Han ahogado las revistas culturales.

***El apalabramiento de los delirios (algunos fanáticos) las demagogias y las estrategias de desposesión a los más débiles, hoy, desvirtúan nuestro idioma hasta desposeerlo de los ecos filosóficos y poéticos indispensables para una convivencia asombrante, estimulante.***

*

2. Jorge Edwars. "Información, desinformación, creación".
Ante los análisis diseccionantes de las obras literarias (Bajtin, Rabelais o Jakobson, Baudelaire) me interesan más los mismos poemas. (Baudelaire, Rimbaud, Vallejo "Poemas humanos", Neruda "Residencia en la tierra", Huidobro "Ecuatorial" y "Altazor", Rudyard Kipling "La efigie".
Mirada cósmica que llega a los rincones de la casa (lo de R. Kipling).
Se pregunta por el lugar de la lengua frente a la información y la creación.
La lengua poética, extrema, opaca, enigmática, dominada por el ritmo, por elementos no controlables, no deliberados, es el reverso exacto de la lengua informativa.
Lengua poética, goce por la palabra misma.

***Con y contra la palabra, en el apalabrar.***

Montaigne: Los ensayos son literatura en la medida en son aproximaciones, tanteos, conjeturas, juegos, no resultados.
El escritor escribe siempre ensayos, es un experimentador público.
Una novela o un poema son conjeturas creativas, experimentos de alguna especie, actos verbales que oscilan entre la iluminación lírica, la reflexión y la propuesta narrativa.

***Aquí está el núcleo de la naturaleza especulativa del diseñar edificios como conjeturas figurales capaces de albergar (y ubicar) conjeturas narrativas diversas. Las conjeturas figurales han de poderse desarrollar en conjeturas constructivas atrayentes.***

El territorio del informador son los resultados, que siempre se pueden expresar en cantidades, en fórmulas de relación. El del "escritor" es el ensayismo (el tanteo… apalabrador).
Escribir consiste en ensayar, en intentar aproximaciones… no en manifestar resultados.
El lenguaje literario se aleja de la información (mejor, no se pliega a ella) se burla de ella, desinforma.

***Desnuda de sentido sus declaraciones.***

W. Faulkner, "Mientras yo agonizo".
Gimaraes Rosa, "Grande sertao. Veredas".

La lengua literaria es información de 2º grado.
Huidobro: "Se abre la tumba y al fondo se ve el mar" ("Tres cantos materiales de su juventud").
Neruda: "Hagamos fuego y comida, y silencio, ardamos y callemos, y campanas".
N. Parra: "Queda de manifiesto que no hay habitantes en la luna, que las sillas son mesas, que las mariposas son flores en movimiento perpetuo, que la verdad es un error colectivo".
Lenguaje de la creación.

***Que propone la creación a partir del lenguaje o, al menos, con el lenguaje. Sólo con el lenguaje se puede crear, disolviendo, extrañando, distorsionando, fisionando.***

***Fisión: superposición, yuxtaposición, fusión, mezcla, montaje, distorsión, ficción radical.***

3. C. Antonio Molina.
N. Carr: " ¿Qué está haciendo internet con nuestras mentes?
Somos homo sapiens pero, sobre todo, somos homo discens.

***"Vivir es no aprar de aprender".***

Aprender: deseo cargado de emoción que despierta la atención.
Se aprende durante toda la vida.
Leer es fundamental.
Hay que evitar llegar a ser "homo pantalicus" absorbido por lo disperso, banal e intrascendente, fascinado por los medios más que por los contenidos.

## 35. Reverso (12/10/13)

J. Edwars (Babelia 12-10-2013).

La lengua poética, extrema, opaca, enigmática, dominada por el ritmo, por elementos no controlables, no deliberados, es el reverso exacto de la lengua informativa.

***Reverso aquí es reserva, apartado, lugar contrafigura , a contra corriente.***
***Reverso aquí es au-sentido, contra sentido, el otro sentido de lo sin sentido.***
***La significación que se vacía y, al tiempo, agranda su poder potencial.***
***Reverso es lo espontáneo, lo azaroso, lo incontrolable, lo impersonal, lo arbitrario, inesperado, no provocado.***
***Reverso es lo irónico, lo mordaz, lo que se elude, lo que flota en el virtual ámbito de lo solvente-disolvente.***

### 36. La libertad (14/10/13)

La libertad no está en decir lo que se piensa, sino en pensar lo que se dice.

### 37. Informe tesis (14/10/13)

El tema del imaginario social, comparativo y cultural, y sus cambios y adaptaciones es una angulación fundamental para las gentes preocupadas por la creación artística en las distintas disciplinas.
Esta tesis, bien acotada en referentes y casos de estudio, es un esfuerzo importante para encuadrar el imaginar cómo atmósfera del hacer-crear.
Además abre un camino central para futuros estudios acerca de las estrategias conformadoras en los distintos regímenes de las artes.
Esta tesis cuenta con mi incondicional apoyo, después de un tiempo de ejecución fluido y extenso

### 38. Despedida de Martín (2) (15/10/13)

Despedirse de Martín es como decir adiós al guardián de la ley de Kafka, al espíritu que vela ante el umbral que conecta y preserva dos mundos antagónicos….
Martín ha sido durante décadas el extraño vínculo entre el dinero institucional (lejano y misterioso) y la posibilidad de acceder a él para gastarlo en hacer cosas. Un extraterrestre justiciero pero amigable, accesible, incluso simpático… la arteria vital de la Escuela, el conducto que nos conectaba con la fuente financiera.
Martín decía, informaba, de lo que se podía y de lo que no se podía hacer, de lo que era viable y lo que no.
Martín era la realidad fehaciente que nos contenía.
La desaparición de Martín nos va a dejar en la intemperie, sin envoltura… descarnados, porque será difícil de sustituir.

### 39. Pensamiento analógico (19/10/13)

Disfruto últimamente encontrando (no las busco voluntariamente) analogías temáticas situacionales, operativas, de sentido o de sin sentido…
Es como entrar en un mundo en el que las historias se mezclan, en donde los aconteceres se abren a otros aconteceres olvidados… formando constelaciones de situaciones semejantes, basadas en oscuros patrones únicos.

Ayer hablábamos entre otras cosas de moda y de cooperación y en ambos casos aparecieron cadenas analógicas poderosas.
Moda… desfile como marketing… exhibición, carnaval, venta de esclavos, mercantilización del cuerpo…
Producción ajustada a patrones de propaganda y respeto de lo sensible… fabricación y manipulación del deseo, sofística.

La cooperación como forma emergentista de convivir y producir nos llevó a la vida nómada, la piratería, las misiones Jesuísticas del Sur de Brasil, la vida monástica, las utopías socialistas, la gestión anarquista (p. ej. En España), la democracia teórica basada en la igualdad… las comunidades "temporalmente marginales", los grupos interdisciplinares de búsqueda, las técnicas imaginarias transversales… "La tierra y las ensoñaciones de la voluntad" (de Bachelard), la artesanía colectivizada, el arte colectivo…
Probablemente esta posibilidad vinculante sea de primera importancia como estrategia imaginaria para los trabajos universitarios de ensayo (tesinas, trabajos fin de máster, tesis conformantes…).

**40. Frente a la prensa (19/10/13)**

1. A. M. Molina.
La lectura nos conduce a la inmersión inmediata en las profundidades de uno mismo.
Hay escritores completamente empapados de música (Mann, Proust, García Lorca, Hughes, Faulkner).
El referente (barroco) son las variaciones de un tema sencillo o complicado, pero inagotable, ejecutadas con un solo instrumento.

***He aquí una característica del alma barroca: La búsqueda de temas capaces de generar variaciones, o la variación como ejercicio para la fijación de temas.***

En algunos autores las obras musicales (p.ej contrapunto… etc.) son los modelos estructurales de obras literarias.
El virtuosismo se exhibe con furia…
Thomas Bernhard. "Un niño" (Anagrama).

2. Haruki Murakami. "Los años de peregrinación del chico sin color" (Tusquets).

3. Jordi Costa. "Máquinas de pensar".
Habla de Eugenio Trías y su pasión por la música y el cine.
E. Trías: "Lo bello y lo siniestro".
"Vértigo y pasión".
"De cine. Aventuras y extraños".
Respecto al cine se fija en los directores "totales" que, sintetizando el mundo entero, se fijan (recrean) en sus grietas, fracturas e incertidumbres.
F. Lang obsesionado por las ciudades subterráneas que infectan las ciudades visibles. S. Kubrick obsesionado por la inteligencia y su sombra. D. Lynch abismando la cámara en la oscuridad bajo el jardín…

***A veces el mundo entero resuena en situaciones, obras, asombros y radicalidades, en las que destacan las fracturas, las incoherencias, sólo atrapables desde lo paradójico.***
***Quizás la paradoja sea el referente de la coherencia que se tambalea.***

4. Extravíos.

***Pérdida de la dirección.***
***Deriva… errancia, pérdida del sentido, aparición del sinsentido.***

Hilma af Klint pionera de la abstracción.
Artistas que aspiran a llegar al fondo, a alcanzar lo invisible. En el XIX, en un mundo en profunda transformación científica, social y mística (sed espiritual).

***La herencia del Barroco… mediada en el Romanticismo, llega a nuestros cercanos antepasados.***
***Mediums, teósofos, antroposofos… etc.***

Hilma af Klint se deja llevar en cuadernos diversos (de dibujo automático).

La autora no enseñaba lo que hacía por miedo a no ser comprendida (muere en 1924).
Se asocia con otras mujeres (Las Cinco) para explorar abstracción y automatismo.
(Exposición en el Museo Picasso-Málaga).

*

Calvo Serraller.
Ramón Andrés, “El Luthier de Delft, Música, pintura y ciencia en tiempos de Vermeer y Spinoza” (Acantilado).
Sorprender procede de prendere, coger; es coger por sorpresa, no ver venir lo que acontece.

***Libro sobre otro aspecto del barroco.***

Búsqueda del mágico silencio paliativo, condición para cualquier forma de creación.
Para Proust la “Vista de Delft” de Veermer es un escenario hecho para el soliloquio.

***Cuadros que absorben palabras, que las exigen, que hacen hablar, que, aunque no se diga nada, acumulan convocadas palabras capaces de rellenar la vida.***

*

5. Más barroco.
Apuleyo, “El asno de oro” (Alianza Bolsillo).
La metamorfosis de Lucio.
“Guzmán de Alfarache” y “Lazarillo de Tormes”.

## 41. Ser usuario (19/10/13)

Ser usuario es la felicidad.
Usar iguala… la propiedad, diferencia… La posesión enajena.
Las propiedades que se pueden destruir, se administran, lo común se usa… también lo que nos dejan usar.
La felicidad está en el uso de cosas cuyos propietarios se ocupan de mantenerlas,
Poseer me abruma.
El uso despreocupado es casi plenitud.

## 42. Inventar la vida (19/10/13)

Leyendo a Murakami me he dado cuenta de que si quisiera hablar de mi infancia tendría que inventarme un personaje coherente al que prestar los pocos vestigios de pasión que conservo almacenados en mis recuerdos.
Quizás me pasara lo mismo si intentara narrar mi adolescencia y mi juventud. Y mi madurez. Y mi senectud…
Mi mismidad es un sentimiento débil, un hilo de coherencia imprecisa que vibra en mi interior… pero sin guión.
Los recuerdos de mi pasado son episódicos… con importantes raíces afectivas.

## 43. Extrañamiento (1) (20/10/13)

Sloterdijk.
El vacío es innato. Las representaciones se adquieren.

***Irrepresentable equivale a místico, a vacío a, iluminación***.

La memoria llega a acordarse del estado en el que aún no tenía nada de qué acordarse.
El vacío innato es la iluminación mística.
El contenido del recuerdo es un estado que se podría descubrir como una estancia atenta, libre de representaciones en un medio sereno (una nada, experimentada desde la posición de ser-en).

***Ámbito vacío que, vibrante,… atrae imágenes, las estira… fabricando un juego de ecos…***

El estado en sí es prelingüístico…

***Estado al que se accede con la acción no representativa.***

Representación, es también, significación.
El estado pre lingüístico se transmite en el contacto con la palabra.
Estado que es el problema de comunicación del místico.
Todos los místicos conocen el atolladero que supone ponerse a hacer diferencias con signos (que para eso sirven) con el objeto de evocar un estado que no es afectado por la diferencia.

***La experiencia mística es común, previa a la recordación, ligada al olvido memorial, pero inaprensible.***

Conciencia como conciencia de algo. Significa eliminar la conciencia diferencial de la nada (del vacío místico).
Los místicos se caracterizan por inventar la tendencia básica de la evolución psicológica de lo fluido a lo firme.
La mística es inmersión de lo firme a lo fluido… búsqueda de la inacción.
Los hombres no pueden ser más que emergentes o sumergentes, vinientes o salientes del mundo.
Lo fluido es medial (no confrontante).
Confrontante es frente a (representación), medial es enfrascarse en el ser-en (pathetico, prelingüístico).
El ser en promueve la disolución del sujeto en una esfera.

“Si un hombre está en el mar hasta la rodilla o la cintura puede ver el agua en torno a sí. Si se sumerge en el agua no tardará en no reconocer nada afuera; todo lo que sabe es que su cuerpo se encuentra en el agua. Esto es lo que les sucede a los que se sumergen en el espíritu de Dios” (Symeon, 949-1022).
Solubilidad es dejarse envolver sin ansia ni huida.
Hombre es animal sumergido en el aire.
Inmersión, respiración y meditación.
Francois-Bernard Michel “Le souffle coupé-Respirer et ecrire” (1984).
La inmersión se ensambla con la afirmación y la unión. La respiración lo está con la negación y la separación.

## 44. Fuera, dentro (20/10/13)

J. J. Millás. “Historiales clínicos”.
Hay cosas que se reproducen (representación) por lo que tienen fuera y otras por lo que tienen dentro.
Con las personas sucede lo mismo.
Hay personas-estuche, personas-gaveta y personas-ataúd.
En los cajones siempre hay algo dentro, incluso cuando están vacíos.

***Porque el vacío es el resultado de vaciar, y vaciar es echar fuera del recinto la instancia***

***resistente que lo ocupaba… dejando en su lugar la sustancia no resistente que permite ser desalojada… por las instancias resistentes.***
***El vacío es lo atmosférico sin más, sin otras cosas.***
***Vacío es atravesable, ocupable, no resistente, no significante.***

**45. La aberración de Auschwitz (21/10/13)**

R. Jahanbegloo. "La rebelión de la sinrazón"
Adorno dijo que no era posible escribir poesía después de Auschwitz (1949).
Holocausto, ramificación de la Ilustración , proceso que redujo a cenizas a seres humanos; y discursos.
"Auschwitz niega todos los sistemas, destruye todas las doctrinas" (E. Wiesel).
¿Historia de la cultura y de las ideas?
Imposibilidad de representar las atrocidades nacis.
Steiner: "Ahora sabemos que un hombre puede leer a Goethe o Rilke, tocar a Bach y Schubert y acudir luego al trabajo en un campo de exterminio".

***¿Pero no es la vida colectiva un campo de exterminio (más pasivo que activo) generalizado, legal… inevitable?***

***El holocausto fue un compresor de la vida social. Un reductor temporal de la catástrofe en que acaba el vivir.***

***¿Y la civilización?... ¿no es acaso esponjar el tiempo de la crueldad en estadios enajenantes, en juegos de extrañeza compatibles con algunos?***

Guardar silencio y racionalizar ese silencio partiendo del reconocimiento de la incapacidad subjetiva para representar el horror, no es más que una ilusión autocomplaciente…
La cultura se ha utilizado para resolver crímenes bárbaros.
Degradación de la condición humana.

***Es degradación cuando se asesina directamente… no cuando se empuja a la muerte (o la inanición) disimulando el autoholocausto que se provoca.***

***La aberración es considerar el holocausto una aberración y no acometerlo como parte de la naturaleza socializada/fanatizada humana.***
***Aquí está el escándalo… el hombre investido de divinidad hace morir a otros hombres como si su trabajo exterminador fuera algo natural, impersonal, poético, apocalíptico.***

Imperativo ético… ¿todos iguales?

***¿O todos distintos?***

La cultura es lucha contra (¿?) la mediocridad…
El presente sería incapaz de criticarse a sí mismo en tanto no pueda acceder a lo que le es ajeno.
Sin una crítica del conformismo general, el presente se extenderá indefinidamente…
Ortega (Las Atlántidas), la vida es, esencialmente, un diálogo con el contorno.
La rebelión de la sin razón es un fenómeno mundial.

***La barbarie es una forma refinada de explotación, de trato con los otros, preservando los mitos y supersticiones de un grupo de referencia. Es la cultura de lo desigual, de las diferencias insalvables… de los elegidos y los excluidos, de los amos y de los esclavos…***

***Y el sueño de la igualación humana total, de la democracia universalizadora; de la tolerancia y del compromiso…?***

NOTAS

# NOTAS

**CUADERNO**




Cuadernos.ijh@gmail.com
info@mairea-libros.com

